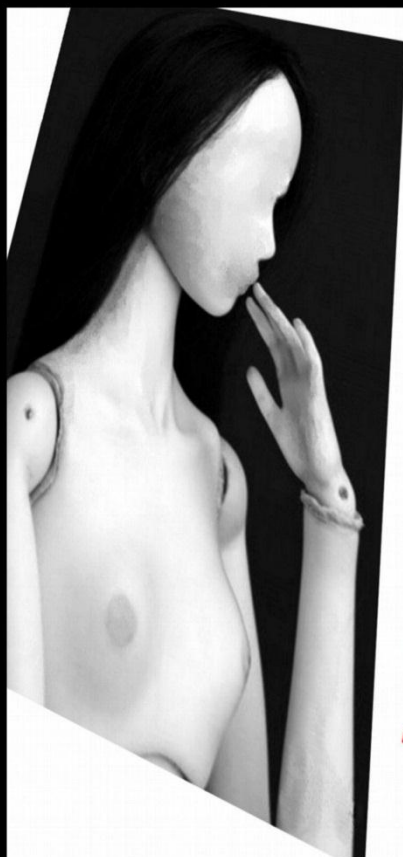


Escenika

Arte y Diversidad

PRESENTA



Vacías

Una Obra de
Vida Morant

El Misterio de lo Femenino
La emergencia del Género
y mas allá del Género

Paula
Diaz
Martina



Checha
Kadener



Vida
Morant



Este espectáculo contó con en Auspicio Institucional del Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo - Ministerio de Justicia y Derechos Humanos – Presidencia de la Nación)

inadi

Instituto Nacional
contra la Discriminación,
la Xenofobia y el Racismo



Ministerio de
Justicia y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

Buenos Aires, 27 JUN. 2012

VISTO el EXP-S04:0020243/2012 del Registro de este INSTITUTO NACIONAL CONTRA LA DISCRIMINACION, LA XENOFOBIA Y EL RACISMO - INADI, Organismo Descentralizado de la SECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS del MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS y los Decretos N° 88 del 10 de diciembre de 2011 y N° 218 del 9 de febrero de 2012, y

CONSIDERANDO:

Que se presenta la Sra. Vida Morant, en su carácter de Directora General de la compañía Teatral independiente Escénika Arte y Diversidad, solicitando el auspicio institucional de este Instituto para la obra de Teatro "Vacías"

Que la obra de Teatro "Vacías" se lleva a cabo a partir del 2 de junio de 2012 en el Teatro Sur, sito en Venezuela 2255 CABA.

Que el Director de Políticas Contra la Discriminación estima procedente el auspicio solicitado.

Que el evento cuyo auspicio institucional se instrumenta mediante la presente coincide, en cuanto a su temática y a su planteamiento, con los objetivos del INADI, tal como surge del artículo 2º y del artículo 4º inc. b) de la Ley 24.515, de creación de este Instituto, y también coincidente con el Decreto 1086/2005, el cual aprueba el Documento titulado "Hacia un Plan Nacional contra la Discriminación - La Discriminación en la Argentina."Diagnóstico y Propuestas"; encomendándose al

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL.
Lic. Azucena Axilo
Asesora Interacción - INADI
Ministerio de Justicia y D.D.HH.

INADI-en su artículo 2º - la coordinación de la ejecución de las propuestas contenidas en dicho documento.

Que la DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS ha tomado la intervención que le compete.

Que la competencia del suscripto para el dictado de la presente medida se funda en el Artículo 12 inc a) de la Ley 24.515 y el Decreto Nº 218/2012

Por ello,

EL INTERVENTOR DEL INSTITUTO NACIONAL CONTRA
LA DISCRIMINACION, LA XENOFOBIA Y EL RACISMO

DISPONE:

ARTÍCULO 1º – Apruébese el auspicio institucional para la obra de Teatro “Vacías” cuyo estreno se llevó a cabo el 2 de junio de 2012 en el Teatro Sur, sito en Venezuela 2255 CABA.

ARTÍCULO 2º – Regístrese, notifíquese a la DIRECCIÓN DE POLÍTICA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, comuníquese y archívese.

DISPOSICIÓN Nº

121/12



PEDRO MARCELO MOURATIAN
INTERVENTOR

Síntesis del Proyecto

¿Quién es Mujer? ¿Qué es ser una Mujer? ¿Cómo se hace para ser una Mujer?

En el marco de la emergencia cultural y las demandas sociales, que exigen la univocidad de respuestas, e inmersas en la autoritaria Normatividad de los Cuerpos, la arbitraria asignación de los Roles, la ilusoria Certeza acerca de las construcciones identitarias del género y de la sexualidad, 3 Amigas se debaten entre lo especular de sus posicionamientos respecto de la Feminidad y los objetos de Deseo.

Vacías narra el encuentro de 3 Feminidades. Un encuentro que dispara en tono humorístico, mordaz y sensible, la trama de 3 universos que confrontan en sus similitudes y diferencias respecto de emociones como el goce, la insatisfacción, la vergüenza, el sometimiento, la soledad, los vínculos y el vacío existencial.

Reunidas y perseguidas por la emergencia de sus propias circunstancias, se ven envueltas en la metáfora lúdica que remite al inicio de la construcción cíclica de sus historias, al momento mítico de sus infancias, aquel lugar sublime donde se aloja y se mantiene a salvo esa esencia única e imposible de arrebatar que da cuenta de sus verdades y de quienes son.

Vacías contempla la ruptura de las Evidencias, inmiscuyéndose en el territorio de los Interrogantes.

Vacías propone una mirada abierta acerca del concepto vívido y sensible de lo Femenino.



Escribir sobre la Femenidad

El Género, el Transgénero

¿Quién es capaz de agregar un punto final a la definición de Femenidad?

Más aún... ¿Existe acaso una "definición" al respecto?

Abordar ésta temática significa para mí la posibilidad de continuar abriendo puertas para despertar más interrogantes y permitir la construcción de nuevas respuestas, de la visibilidad de nuevas y antiguas discursividades, siempre diversas, únicas, irrepetibles y tan múltiples como miradas existan.

En la Obra Teatral "**VACIAS, El Misterio de lo Femenino**", he intentado abrazar una "Femenidad empírica", que atraviese y deconstruya la autoritaria Normatividad de los Cuerpos, la arbitraria asignación de los Roles, la ilusoria Certeza acerca de las construcciones identitarias del género y de la sexualidad. Asumir el desafío de intentar atravesar y deconstruir de raíz esas concepciones despóticas y opresoras que circularon siempre en torno a la representación significativa de la palabra "Mujer". Reapropiarme de esa misma nominalidad (Mujer) en el seno de una tentativa casi reconciliatoria con el término mismo; aquel que aún hoy permanece ligado y circunscripto a espacios y formas establecidas desde los discursos científicos, doctrinarios y culturales.

Pienso a la "Femenidad empírica" sin cuerpo, sin objeto fijo de elección sexual, sin habilidades prestablecidas ad hoc, sin colores rosados en los escarpines ni agujeros metafóricos en la representación de las corporalidades. Repienso al concepto de Mujer sin físicos con cánones estéticos, sin estratos sociales adheridos de manera unívoca a la vulnerabilidad, sin límites superyoicos al Goce, sin sub-clasificaciones rotulantes y sin el sello fundante de la apoteótica Vagina.

Percibo al universo de lo Femenino como un Misterio que no pretende dar respuestas categóricas, sino inmiscuirse en el terreno sensible que conmueva todas las Certezas.

Intento desplegar a través del imaginario constructivo de esta propuesta teatral, la reafirmación genuina, en tanto la verdad subjetiva, de quiénes somos.

Vida Morant

Ficha Técnica y Artística

Autora: Vida Morant

Elenco: Paula Díaz Martina, Checha Kadener y Vida Morant

Producción: Gustavo Pecoraro

Dirección de Producción: Checha Kadener

Asistente de Producción: Miguel Flores

Diseño Escenografía y Vestuario: Escénika

Realización Escenográfica: 4GM Producciones

Stage Manager: Diego Tedeschi Loisa

Prensa: El Vahído

Directora Asistente: Paula Díaz Martina

Puesta en Escena y Dirección General: Vida Morant

Requerimientos Técnicos

- Escenario de 7 x 5 mts.
- Parilla de Luces básica.
- Equipamiento de Sonido

CONTACTO :

Vida Morant / 4374-8067 / 155-849-2457 / contacto.escenika@gmail.com



<http://escenikablog.blogspot.com.ar/>

Quiénes Somos

ESCENIKA, nace en el año 2007 como Grupo de Artistas Comunicadorxs Sociales con el propósito de impulsar y generar la investigación, la gesta, producción, dirección y puesta en escena de espectáculos teatrales, intentando ampliar la participación ciudadana en estrategias de desarrollo que promuevan y divulguen acciones de impacto social que mejoren su calidad de vida.

ESCENIKA se ocupa del diseño de propuestas formativas con la creación de un espacio pedagógico de Formación Artística y Profesional para público en general e Instituciones sociales y educativas.

Deseamos fomentar vínculos comunitarios, desde la gesta de espacios y actividades que impulsen y difundan la diversidad y la libertad de expresión.

Generamos discursividades consolidadas en y desde la Diversidad.

Pretendemos repensarnos, deconstruirnos a sí mismxs y accionar como una Herramienta social que genere y contribuya a los cambios socio culturales.

Nos posicionamos como sujetos del Arte y de la Cultura que no sólo resisten al Olvido, a las modas, sino que también resistimos al silenciamiento y a la Invisibilización.

Como Actrices y Actores del Progreso, resistimos al Monopolio cultural que determinados sectores políticos, sociales y religiosos pretenden perpetuar para seguir ocupando lugares de poder y de dominio.

Resistimos a la coerción de libertades identitarias desde la Cultura, entendiendo a la misma como expresión de las individualidades sin obligado sentido de pertenencia a las impuestas "Normalidades mayoritarias", que históricamente han intentado silenciarnos a través de explícitas censuras o de implícitas selecciones separatistas y elitistas que detienen el progreso y el avance de una Sociedad igualitaria.

STAFF

Paula Díaz Martina
Checha Kadener
Diego Tedeschi Loisa
Gabriel Koller
Cecilia Tedeschi
Ana Knopp
Marcelo Schiavi
Marión Frakelli
Miguel Flores
Paloma Seijas
Vida Morant



Vida Morant

Desarrolló sus estudios de **Arte Dramático** en la Licenciatura en Actuación en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) y sus estudios de **Psicología** en la Universidad de Buenos Aires (UBA)

Se forma como **Psicodramatista** en la Escuela de Psicodrama Psicoanalítico y Prácticas Grupales.

Se forma como **Actriz de Improvisación y Clown** en la Escuela Internacional de Improvisación y Clown LPI.

Es Co Fundadora y Directora General de **ESCENIKA**, Arte y Diversidad, donde realiza producción, dirección y puesta en escena de espectáculos teatrales y Coordinación Pedagógica de Talleres de Formación Artística y Profesional , Workshops para empresas e Instituciones educativas, Seminarios y Entrenamiento Actoral .

Seminarios y Coaching de:

ACTUACIÓN, ORATORIA, COMICIDAD, CREACION DE PERSONAJES, INTERPRETACION APLICADA PARA BAILARINES, CANTANTES, NARRADORES ORALES, ENTRENAMIENTO A ELENCOS.

Coordina grupos psicoterapéuticos de EXPRESION Y CREATIVIDAD REPARADORA junto a otros terapeutas de la salud mental.

Fue Docente Titular de Expresión Teatral I y II y de Oratoria en el Programa de extensión de la Secretaría de Cultura (UBA) y se desempeñó como Coordinadora Docente de la misma desde el año 1996 a 2001.

Fue Miembro Jurado en la Categoría interna Teatro y formó parte del staff Organizador del IX y X Festival de Arte de la U.B.A. "MostrArte".

Participó de la organización y producción del III y IV Festival Internacional de Improvisación Teatral de habla hispana en Buenos Aires, dirigido por Ricardo Behrens.

Entre las obras de su autoría (ARGENTORES) estrenadas se encuentran:

"La Luna en los Labios", Efecto L' Amour", "Volver a jugar", "Carlotta", "Sola con mi Carterita ", "AeroVida", "El Diván Mellman", "Una Vida de Novela", "Ranflia Desopilante" entre otras.

Entre sus Formadores se encuentran:

Alicia Bruzzo, María Onetto, Antonio Bax, Ricardo Behrens, Leticia Torres, entre otros.

Entre sus trabajos más relevantes se encuentran:

Trabajó como Actriz con destacados Directores como Alejandro Zingman, Guillermo Pfening y Ricardo Behrens en las Obras "La Virgen del Lavadero", Alice, una mujer llena de vida" "Silencio H2Ospital", Match de Improvisación Teatral, entre otras.

En Cine, protagoniza los cortometrajes "King Size" de Martín Foglino y "Terror" de Rocco Giovanni.

Participó como Actriz en la FM de Radio Nacional.

Es Conductora del programa radial "El Vahído" FM La Tribu 88.7 – Retransmitido por RED NOSOTRAS EN EL MUNDO – CORDOBA MADRID



Checha Kadener

Desarrolló sus estudios de **Arte Dramático** en la Licenciatura en Actuación en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) y de **Comunicación Social** en la Universidad Nacional de La Mazanza (UNLAM)

En su trama curricular se forma como **Actriz Dramática, Clown y Actriz de Improvisación** en diversas Instituciones. Entre sus formadores se encuentran: Roxana randón, Silvina Sabater, Antonio Bax, Miguel Santín, Horacio

Medrano, Diego cazabat, Daniel Rofman, Ada Morales, Daniel Casablanca, entre otros.

Complementó su formación profesional, en las Areas de Canto, Danza y Comedia Musical.

Es Coaching de Formación Etnodramática en Escénika, Arte y Diversidad y otros Centros Comunitarios de Capacitación.

Es Asistente Pedagógica en Talleres de Formación Artística en el Área de Educación no Formal de la Secretaría de Educación GCBA y Coordinadora de Capacitación en el Área de Expresión Artística de los Talleres de Entrenamiento para la Empleabilidad del Programa Nacional de Jóvenes del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de la Nación.

Se desempeña como Docente de Juegos Teatrales para Niños y Jóvenes de la Tercera Edad.

En Radio, realiza participaciones como Actriz Humorística en diversos programas.

Es la Directora de Producción de Escénika, Arte y Diversidad y coordina y participa en el Área de Eventos Corporativos, Sociales y Empresariales

Es Autora, Productora y Directora General de la Obra Teatral “La Gaviota y el Mar”.

Como Actriz, entre sus trabajos mas relevantes se destacan:

“Cocinando con Elisa” (L.Laragione), “La Marqueza de Larkspur Lotion” (T.Williams), Historia de un amor exagerado (G.Montes), Bodas de Sangre (F.García Lorca) , Un elefante ocupa mucho espacio, El libro de los chicos enamorados (E.Bornneman) Papá querido (Aída Bortnik), El séptimo sello (Woody alen), Distinto (A. O´neil), Viva la mentira (teatro x la identidad), Silencio Ho2spital (E. González), La luna en los labios y Ranflia Desopilante (V.Morant)

Es integrante del Staff oficial de ESCENIKA, Arte y Diversidad.



Paula Díaz Martina

Egresada de EFA, Escuela De Formación Actoral, dirigida por Víctor Laplace y Néstor Romero. Desarrolló sus estudios de **Licenciatura en Actuación** en el IUNA, Instituto Universitario Nacional de Arte. Ha cursado estudios de Actuación con: Marina Baggini, Enrique Guevara y Antonio Bax.

Complementa su formación como actriz, en las disciplinas de Canto, con Ricardo Rohan; Dinámica Corporal, Teatro y Rítmica de Dalcroze con Marina Baggini; Historia del Teatro Universal, con Teresa Calero; Violencia Escénica, Destreza Corporal y Acrobacia de piso, con Hernán Martínez.

En Teatro Infantil ha protagonizado las obras "El Porrazo de Manuela", "Pequeño Explorador", "Flori y Gastón, historia de un pequeño amor" y "Relatos Casi Disparatados" de Roberto Vega, dirigidas por Marina Baggini, participando, las mismas en Festivales y Encuentros Internacionales.

Participó como actriz en numerosos cortos de cine para la Universidad de Eliseo Subiela y Telefe Cortos, entre otros.

Participó como Intérprete para la cátedra de Dirección del IUNA, coordinada por Gustavo Bonamino, en las obras "El Zoo de Cristal (T. Williams)" "Ceremonia Inútil" (J. Ardiles Gray) y "Jardín de Otoño" (de D. Raznovich) entre otras.

Participó como docente de Juegos Teatrales para niños y Teatro para adultos en la Escuela de Teatro y Concert de Enrique Guevara.

Se desempeñó como Directora de Actores en el Elenco oficial de la Escuela de Teatro y Concert de Enrique Guevara y en la Escuela de Formación Artística Escénica.

Realizó supervisión dramática y Dirección de Actores en las obras "Sola con mi Carterita" y "En juego", dirigidas por Vida Morant.

Como Directora de Actores se desempeñó en obras como "La Luna en los labios (Resurrección en 4 fases)" de Vida Morant, en la cual se desempeñó como actriz en la segunda temporada.

Participó como Asistente de Dirección en espectáculos como de "La Bolsa de agua Caliente" dirigida por Carlos Gorostiza, "Todos los Judíos fuera de Europa", "Herr Klement" y "Edgardo practica, Cósima hace magia", dirigidas por Alejandro Ullúa, al igual que "Viejitos Chotos" en el Maipo Club.

Actualmente se encuentra realizando funciones (Actriz, Directora de Actores) de las Obras: "Relatos Casi Disparatados" y "Pequeño Explorador" para Escuelas e Instituciones.

Es integrante del Staff oficial de ESCENIKA, Arte y Diversidad.



Diego Tedeschi Loisa

Egresado como **Cronista de Cine** en Instituto de Estudios Superiores

Ejerce el **Periodismo** desde 1986.

Escritor, Director y Productor de Radio, Televisión y Teatro.

Miembro de SADE, Sociedad Argentina de Escritores.

Fué Jurado Internacional del Festival Libercine de Buenos Aires, 24 al 30 de noviembre de 2011.

Asesor y Coordinador de Prensa y Comunicación Institucional de la Asociación Civil Nuestras Manos (ONG que actúa en la Prevención y Tratamiento de la Violencia, período 2004 y 2011);

Como Cronista de Espectáculos, participó en: FM Energy ,Diario Perfil, Radio Cultura, Radio Nacional, entre otros

Como Conductor y Productor de Radio y Televisión, ha participado en: Radio Visión, Radio Casablanca, Canal Tevedos, Canal 9, SNT.

Realizó Dirección de Actores en cámaras de ficción del programa televisivo El Conejo Documentales – Televisión República del Paraguay y como Asistente de Dirección en el Cortometraje Condominio (Ganador 4 Premios Génesis 1999 de la televisión paraguaya; Dirección: Marcelo Martinesi)

Estuvo a cargo de la Co Dirección, Co-autoría y Asistencia de producción en la obra teatral Qué nos pasó... en todos estos años del Grupo de Teatro "La Marquesina" con Dirección de Susana Molina.

Ha sido Co Productor, Co Guionista, en la elaboración de Cortos Documentales y Clips de Ficción en las puestas en escena de la Asociación Civil Nexo.

Fue Director Asistente en Corto Publicitario Teléfono Celular de la firma "Personal".

Es Autor del texto Sangre en el mar en el libro "*Memoria, Verdad y Justicia. A los 30 años x por treinta mil. 1976-2006*" de Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora. Voces de la Memoria. Volumen I (Ediciones BAOBAB, Colectivo Cultural Entreletras, 2006).

Autor del texto Guía de Films para Capacitaciones del libro "Explotación Sexual. Evaluación y Tratamiento" (Dunken, 2008).

Autor de los textos Enfoques detrás de la máscara y Guía de Films para Capacitaciones del libro "Atrapados. Adolescentes Implicados en Ofensas Sexuales" (Dunken, 2009).

VACÍAS

El Misterio de lo Femenino

(de Vida Morant)

Escena 1

(Suena timbre)

LUCIA: Decime que no vas a entregar el departamento con esa pérdida espantosa que tenés. ¿Dónde hay una toalla?

ANA MARIA: No tengo.

LUCIA: ¿Cómo que no tenés si acabo de verla? Es el Orinocco esto. No entiendo cómo no se quejan los vecinos...se pasa la humedad, se cae el cielorraso. Igual es un tema del consorcio...Tenés que fumar menos y estar al día con las expensas.

ANA MARIA: No tengo toalla, ya embalé todo.

LUCIA: Esto es un asco!

ANA MARIA: ¿Por qué?

LUCIA: ¿Cuántos veces te lo tengo que decir, Ana María?

Las manos húmedas, qué atraen?

ANA MARIA: ¿qué atraen?

LUCIA: Bacterias.

ANA MARIA: Bacterias.

Fijate en esa caja si hay rollo de cocina.

LUCIA: ¿En cuál decís vos?... ¿Se te perdió algo?

ANA MARIA: La alianza.

LUCIA: ¿Qué alianza?

¡Qué fuerte! ¿Cómo te pudo haber pasado?

ANA MARIA: No sé, seguramente mientras armaba y desarmaba. Estoy pensando que bajé y subí mas de 10 veces ayudando a cargar cosas en el flete, no sé...fue todo muy rápido, entre una cosa y otra no me habré dado cuenta.

LUCIA:... ¿Adónde mandaste todas las cosas?...

ANA MARIA: Al ejército de Salvación. Tienen una organización admirable, aunque no lo creas. En un periquete te mandan un flete y te llevan todo.

Igual de mi casa no toqué nada, me ocupé este espacio que es mío.

Pero bueno, también eso, fue todo muy vertiginoso, además yo vengo durmiendo mal, estoy distraída y estoy sonámbula durante todo el día, ¿Qué puedo hacer? Me despierto con mis propios ronquidos...

LUCIA: Unas simples gotas te solucionan eso.

¿Era de oro blanco, tu alianza?

ANA MARIA: No, de plata.

LUCIA: Ah, la compraste vos.

ANA MARIA: Todo es muy vertiginoso.

LUCIA: Todo.

(Suena timbre)

ANA MARIA: ¿Querés tomar algo?

LUCIA: Pidamos helado.

ANA MARIA: ¡Por favor qué asquerosa, ni loca!

No quiero saber nada con el helado, es un asco.

Estoy harta de cambiar de dieta cada semana. No sé lo que me pasa en el organismo, me mato de hambre y no bajo nada. ¿Qué puede ser?

LUCIA: Ni idea...

ANA MARIA: Busquemos una opción más liviana. O al menos que nos dé esa sensación. ¿Por qué? ¿Por qué sentirnos hinchada, pesadas, con tránsito lento?...

¡No tolero la obesidad!

LUCIA: ¿Qué tal algo fuerte? De eso que siempre tenés escondido.

ANA MARIA: No tengo nada.

LUCIA: Bueno...Fumo.

ANA MARIA: No, no fumes acá por favor...No te enojés...

Tengo unos saquitos de té de sabores variados. ¡Pongo el agua!

(Sale apurada)

LUCIA: Dale...

(Se detiene a observar la pintura del Atril) ¿Esto es para entregar?

ANA MARIA: *(Desde cocina)* ¿Qué cosa?

LUCIA: La pintura en la que estás trabajando.

ANA MARIA: No, no estoy trabajando.

LUCIA: *(la toca)* Pero está fresca...

ANA MARIA: No. No la toques por favor.

LUCIA: No...

ANA MARIA: *(entrando)* No es un encargo, es para mí.

LUCIA: Ah... ¿Y cómo se llama...?

ANA MARIA: No todas las obras tienen título.

LUCIA: No, digo qué cómo se llama a la persona que te lo compra

ANA MARIA: Es personal.

LUCIA: *Bueno no se puede así, querida...*

ANA MARIA:...Ah!... Perdoname! Cliente.

LUCIA: ¿Cliente?

ANA MARIA: Si, cliente, clienta. Es genérico, dá igual.

LUCIA: No, no da igual. Igual es raro...

ANA MARIA: ¿Qué raro, qué?

LUCIA: Digo, qué raro suena, tratándose de algo artístico.

ANA MARIA: Los artistas también cobramos por nuestro trabajo.

LUCIA: Sí, naturalmente... Pero digo, es raro la palabra "cliente" en éste contexto... Yo pienso por ejemplo, los actores... ¿Cómo se le llama... a la gente que paga para verlos?

ANA MARIA: Ni idea...

LUCIA: Porque también cobran por su trabajo y no se le dice "cliente", se le dice público... O productores, bueno depende el caso de quien pague, ¿Ves? En ese sentido el universo de los actores es más amplio que el de los artistas plásticos.

Vos deberías hacer teatro.

ANA MARIA Y LUCIA: ¡El agua!

LUCIA: No, no, debilidades no.

ANA MARIA: Las mudanzas son la tercer causa de mayor estrés en la vida de una persona...

Pero si yo no me mudo! Literalmente no es una mudanza, al menos convencionalmente hablando. Si llevo tres cosas en esa valija es mucho decir.

LUCIA: Es poco decir.

ANA MARIA: ¿Yo hablo mucho?

ANA MARIA y LUCIA: El agua.

(Suena timbre)

LUCIA: En el canal de la Mujer están pasando un ciclo de películas acerca del Misterio de lo femenino. Hace una semana que lo pasan. Empieza y termina, empieza y termina, tan así que no se sabe cuando empieza y cuando termina...

(Suena timbre)

ANA MARIA y LUCIA: *Caminanta*, no hay camino, se hace camino al andar.

LUCIA: Una, bien o mal, tiene un tramo recorrido y cambiar de dirección no necesariamente implica retroceder, en la dirección que va para ahí, o para allá, o en la auto dirección.

ANA MARIA: No entiendo lo que decís.

LUCIA: No, yo tampoco.

ANA MARIA: Yo tengo un tema con el Auto...

LUCIA: ¿Te lo llevás en el avión?

ANA MARIA: No, no lo... no.

LUCIA: Bueno...allá podés comprar otro más moderno.

ANA MARIA: Si.

LUCIA: Si.

ANA MARIA Y LUCIA: No.

ANA MARIA: Estoy muy cansada.

LUCIA: ¿Cómo es dormir con alguien?

(Suena timbre) VIRGINIA: Flauta

(ANA MARIA sale / LUCIA en tachos /)

(Entra ANA MARIA – tazas – pava – cartón de té)

ANA MARIA: Lucía

LUCIA: Ana María

(Suena timbre) **VIRGINIA:** *Stop Flauta*

ANA MARIA: De durazno, con canela o frutos del bosque.

LUCIA: Frutos, frutos del bosque.

ANA MARIA: Durazno. Mirá que azúcar no tengo.

LUCIA: No tenés.

No importa, ya el sabor es dulce por sí mismo, ¿O No?

ANA MARIA: No.

(Ceremonia del Té)

VIRGINIA:

Porque por sobre todas las cosas soy una persona con buena educación y excelentes modales, que se sabe manejar con diplomacia y mucho respeto en la sociedad, no me doy el permiso de entrar por mi cuenta, aunque el picaporte esté sin llave (...)

y no es para nada mala educación haberlo comprobado por la hendidura de la cerradura, sino que simplemente respondió a un acto de curiosidad y de desconcierto.

ANA MARIA Y LUCIA: Pasá!

(Entra Virginia)

ANA MARIA Y LUCÍA: ¿Qué tal Virginia?

VIRGINIA: Hola.

ANA MARIA: Bien...

LUCIA: Bien...

ANA MARIA: Ponete cómoda

LUCIA: Hace un calor sofocante

ANA MARIA: Incómodo y profundo

LUCIA: Incisivo y filoso

ANA MARIA y LUCIA: No tenemos agua

ANA MARIA: Ni preguntas

LUCIA: Ni respuestas

VIRGINIA: Hola.

ANA MARIA Y LUCIA: Sentate

VIRGINIA: Me estoy cagando.

(VIRGINIA a baño)

ANA MARIA Y LUCIA: ¿Cerraste bien la puerta?

Escena 2

LUCIA: Fumo.

ANA MARIA: No, no fumes acá por favor...No te enojés...

Nos abrazó la noche...

LUCIA: Ah, si. Más de una vez.

ANA MARIA: Nos abrazó la noche y no pude narrarte nada.

LUCIA: ¿Este edificio tiene seguridad toda la noche?

ANA MARIA: ¿Seguridad?

LUCIA: Seguridad.

ANA MARIA: ¿Por tu auto decís?

LUCIA: No!, no vine en auto yo. Vine en remise.

ANA MARIA: ¿Lo estacionaste muy lejos? Lo chocaste.

LUCIA: ¿Qué? NO.

(Entra Virginia)

VIRGINIA: No hay papel.

ANA MARIA: No tengo.

LUCIA: No tiene.

VIRGINIA: No hay papel.

LUCIA: Fijate en zona cajas si hay rollo de cocina.

VIRGINIA: Estoy en zona de emergencia.

VIRGINIA toma el papel y regresa al baño)

LUCIA: Nos abrazó la noche...

ANA MARIA: Yo lo quiero mucho a Guillermo.

LUCIA: Si.

ANA MARIA: No. Necesito decirlo. Lo voy a querer siempre.

¿Hay olor a pedo?

LUCIA: No.

ANA MARIA: Yo creo que en el universo irrumpen permanentemente situaciones fantasmagóricas, pero no en el sentido que seguramente vos estás interpretando, porque...mirá...No, no mires, no tolero.

Yo quiero llevarte a otro plano Lucía, a un plano no tan terrenal como el que vos estás habituada a transitar...

Yo estoy narrándote acerca de la energía.

De lo caótico. De lo casual y de lo causal.

De lo imprevisible que se vuelve previsible, porque si todos prestáramos atención, pero no una atención mecánica y racional, como la tuya o como la del común de la gente, sino una atención sensible, profunda... Ahí, instauradas en ese plano podríamos comprender que la vida no es otra cosa sino un continuo movimiento caótico de energía.

LUCIA: ¿Te dejó por otra, por otro, o asumió que la playstation le regala más erecciones que vos? Pará, pará no digas nada... simplemente lo aburraste.

ANA MARIA: Ay, por favor...

LUCIA: ¿Por favor, qué?

ANA MARIA: No es tan fácil llegar a la luz de una respuesta así. Respuestas podemos tener, muchas...

LUCIA: ¿Cuántas?

ANA MARIA: No sé, muchas... ¡tres!

Pero por muchas respuestas que intuyamos que podemos moldear con la razón cartesiana, ¿mmm.....?, todas se desvanecen a la luz del caos.

Yo te quiero a vos, te voy a querer siempre.

Ché, hay olor a pedo.

LUCIA: No.

ANA MARIA: No. Pero si el universo nos pone caóticamente en una sintonía fantasmagórica diferente... Todo es Caos. Y nadie absolutamente nadie es culpable de eso.

Es meramente – “*ripiting naw*” energía... Eso! La palabra esdrújula misma te lo dice!

Igual “*forboten*”, es más complicado, es mucho más complejo que lo que las palabras dicen, que lo que las palabras puedan llegar a conceptualizar.

Yo por eso pinto.

LUCIA: Es como que vos pintando...

ANA MARIA: Un choque! Como los planetas.

ANA MARIA: Hace dos semanas. Hace dos semanas nos fuimos a Gesell con Guillermo y con la hija.

LUCIA: No le decís Agustina.

ANA MARIA: ¿A quién?

LUCIA: A Agustina, no le decís Agustina. Dijiste la hija de Guillermo.

ANA MARIA: ¿Por qué, cómo se llama?

LUCIA: No sé. ¿Agustina?

ANA MARIA: Agustina! Bueno es hija de él, no mía.

Ella tuvo su madre en algún momento...pobre.

Bueno, la cuestión es que yo necesitaba ir porque sentía una gran necesidad de contactarme con otro aire, con otra paz que acá no encontraba. Estaba teniendo una isla en mi creatividad y allá, sabido es, la cosa es otra.

Guillermo, con toda la predisposición de siempre, detuvo sus asuntos de trabajo en Buenos Aires por dos semanas, Habló en el colegio de la nena, arregló con su hermano para que venga a casa a darle de comer a los perros y nos fuimos.

LUCIA: ¿Y Agustina?

ANA MARIA: También.

La primera noche cuando llegamos, monté toda mi escenografía de arte en el altillo. Mis velas, mi hornito aromático, mi arcilla, mis lienzos, mis pinceles de viaje que son otros, mis hierbas, mi yerba, mi música, todo, todo... Pero lógicamente no me iba a poner a trabajar, no era el momento. Habíamos viajado varias horas, estábamos cansados, era la ocasión ideal para compartir un momento en familia, algo especial, ¿entendés? No, vos no entendés. Bueno, nos fuimos a tomar un helado.

LUCIA: Pero si vos no...

ANA MARIA: Sí, me encanta el helado.

Nos fuimos a la peatonal, que no había ni un alma, pero estaba hermosa, hasta que al fin encontramos la única heladería abierta.

¿Podés creer que la borrega se empaca y no quiere volver caminando? ¡"Que estaba cansada" decía...!

Empezó a hacer unos cuestionamientos, unas increpaciones, un tupé... que Guillermo abdica y toma "unilateralmente" la decisión de volver a casa en un... No puedo decir!

LUCIA: En un remise?

ANA MARIA: Adiós a la idea de tomar contacto directo con la tierra y el paisaje y los sonidos que te regala la experiencia de una caminata. Al margen de los beneficios que tienen que ver con la salud...

¿Porque cómo se llama? Eso, lo que te aumenta al caminar...

...Eso de... No lo del torrente sanguíneo, sino esto de aumentar la capacidad de...
¿Qué es?

LUCIA: Ni idea...

ANA MARIA. Pero, ¿Cómo ni idea si vos sos...?

LUCIA: Bueno, tolerá la falta, querida, terminala.

ANA MARIA: Vos no viniste en remis.

(Entra Virginia)

VIRGINIA: Triple doble V, helados manía punto com punto ar. Tienen Delivery las 24 hs y por una propina ni hace falta bajar a abrirles porque suben hasta la puerta del departamento.

No hay agua.

ANA MARIA: No tengo.

LUCÍA: No tiene. Sentate Virginia.

VIRGINIA: Bueno.

ANA MARIA: Sacate ese abrigo, Virginia, hace un calor de perros.

LUCÍA: Hacete un té.

VIRGINIA: Bueno.

LUCIA: Para vos quedó de canela, mirá que azúcar...

ANA MARIA: No tengo

LUCIA: No tiene.

VIRGINIA:

¿Vos tenés? No tenés. No tiene. No tenés.

ANA MARIA Y LUCIA: Certeza.

VIRGINIA: Yo igual estoy bien, por ahora no quiero tomar nada.

ANA MARIA: Tomá té, Virginia.

VIRGINIA: La pausa son 5 minutos y la Virginia es el Té...No se explican los chistes...Atenti.

ANA MARIA: *Y yo tengo un nombre espantoso, pero ella, ella eligió llamarse Lucía.*

VIRGINIA: No me preguntaste por mi mamá.

LUCIA: ¿Cómo está tu mamá?

VIRGINIA: Postrada en una cama hace 14 años. ¿Y a vos cómo te vá?

LUCIA: Ana María, ¿Qué es lo que estas haciendo?

ANA MARIA: *(saliendo a cocina)* Necesito agua.

VIRGINIA: No tengo, jijiji...

LUCIA: Uf, qué calor que hace por favor...

VIRGINIA: Yo en un interín atiné a ir a comprarles helado. Pero después pensé que tenía que volver a subir los 14 pisos por escalera y ni en pedo. Porque sigo con claustrofobia, ¿Sabés?

LUCIA: Si.

VIRGINIA: Yo no llegué tarde. Llegué a horario. Pero nadie calcula el tiempo que a una chica como yo le cuesta subir todos estos pisos. Después del segundo se pone más empinado el camino. Se pone bravo y hay que hacer descansos obligados. Si hasta un libro me traje para el viaje.

LUCIA: ¿Qué lees, querida?

VIRGINIA: No sé, estaba cansada y no leí nada...

Y a mi mamá la dejé sola, porque la enfermera amiga de ella que la conoce de la parroquia no podía venir. Y yo dije bueno...total es un rato. No tenía ganas de salir a la calle, porque estoy con un dolor en las rodillas que me muero y toda la semana estuvo fresco y hoy se vino de golpe el calor y a mi los cambios de clima me dejan por el piso, porque soy alérgica a 35 reactivos. A los 15 años me hicieron la prueba esa de...
¿Cómo se llama la que te hace un Alergista?

LUCIA: Ni idea...

VIRGINIA: Si sos médica vos!

LUCIA: No ejerzo hace mucho.

VIRGINIA: ¿Qué significa esa acción de cortar?

LUCIA: No se... Es una acción.

VIRGINIA: Pero que significa, qué viene a contar?

LUCIA: Bueno...la acción de cortar puede tener que ver con...

VIRGINIA: Es una pelotudes.

VIRGINIA:

Y bueno, me la hicieron a la prueba esa que vos sabés como se llama pero te hacés la bonita que no me la querés decir, y me dio positiva a 35 reactivos o más.

Como si fuera poco, la medicación que tomo siempre no la conseguí y me compré genéricos, que me reventaron el estómago. Porque de la úlcera tampoco mejoro.

Al final los médicos no sirven para un carajo!... O no?

Es una racha atrás de la otra. Así que, ¿Qué voy a tener ganas de salir? Yo ya perdí la costumbre de hacer sociales, si estoy cuidando a mi mamá de la mañana a la noche desde hace...

VIRGINIA Y LUCIA: ... 14 años.

VIRGINIA: y dos meses.

Pero me quería despedir de Ana María. Así que me arreglé y me vine.

LUCIA: Ah, sí?

VIRGINIA: En mis tiempos... Está amargo.

LUCIA: Qué?

VIRGINIA: Esto, está amargo...

LUCÍA: Ah...Tíralo en la maceta.

VIRGINIA: Pero mirá el viaje que me tengo que hacer.

(Regresa ANA MARIA)

ANA MARIA: Virginia sos una inmundal!

VIRGINIA: Provecho.

LUCIA: ¿Querés que te ayude en algo?

ANA MARIA: No, ya está, Lucía, gracias.

VIRGINIA: De nada.

LUCIA: ¡Bueno basta, terminala!

¿Es muy importante lo que estás por hacer?

ANA MARIA: ¿Abandonar a mi marido de un día para el otro mientras él sigue en Gesell con la hija, sin decirle una palabra y escaparme a otro continente para guardarme infantilmente en el amparo de la vagina de mi madre? ... ¿O pintar?

(Suena Timbre)

VIRGINIA: Fumo.

LUCIA: No

ANA MARIA Y LUCIA: No, no fumes acá por favor

VIRGINIA: No te enojés...

(Suena Timbre)

Escena 3

LUCIA: ¿Es muy importante lo que estás por hacer?

ANA MARIA: Estoy tratando de pintarme, para ver si puedo verme.

LUCIA: Tenés estilo propio.

ANA MARIA: Decime... Decime de nuevo eso.

LUCIA: Que tenés estilo propio...Sin duda... Nadie podría pintar lo que vos pintás.

ANA MARIA: Son muchos los momentos en los que no discierno si lo que decís es real.

VIRGINIA: Tengo unas ganas de conversar...

LUCIA: Claro...

ANA MARIA: Me estás haciendo sombra.

LUCIA: Suele pasar.

VIRGINIA: Igual también me traje algo para leer.

ANA MARIA y LUCIA: ¿Qué lees, querida?

LUCIA: No, no lee, no sabe...

VIRGINIA: Siempre tengo un libro y algunas revistas a mano. Tengo esa conducta incorporada para evitar el aburrimiento.

LUCIA: ¿El propio o el ajeno?

ANA MARIA: Un poco de humor

LUCIA: Un poco de Amor

VIRGINIA: Son revistas viejas porque no salgo nunca. Por eso me compré una nueva hace un rato en el kiosco de la otra cuadra.

Justo salió una nota de mujeres artistas donde te nombran a vos.

ANA MARIA: ¿Qué? ¿En qué revista?

VIRGINIA: “Hoy Mujer”

ANA MARIA: ¿Quién escribe la nota? ¿Qué dice?

VIRGINIA: La firma una tal Verónica Prado. No sé quien es.

ANA MARIA: No, ni idea (a Lucía) ¿Vos sabés quien es?

LUCIA: Ni idea

VIRGINIA: Te compara con Marta Minujín

ANA MARIA: ¡Qué atrevida, Colacha platinada!

VIRGINIA: Totalmente. Si además Marta Minujín no pinta.

LUCIA: Bueno no es lo único que hace, pero hace cosas “locas”

ANA MARIA:

Se llama Vanguardia eso, Lucía. Las tendencias artísticas y la estética en sí misma cambiaron en todo sentido y no solamente para las artes Plásticas

LUCIA: Si... para el Arte en general. Estoy al tanto, eh.

ANA MARIA: Lo habrás notado, digo, a vos que te gusta tanto ir al Teatro.

LUCIA: Si, CLARO! Ahora cualquier piojosa *freak* con un discurso pseudo politizado, escribe tres o cuatro ideas nacidas de un porro y arma una performance sin sentido.

Pero... es el nuevo Teatro...No hay que ser tan “clásica”.

ANA MARIA: Exactamente. No hay que serlo.

LUCIA: No, POR SUPUESTO!...

Basta con agarrar un Hamlet, hacer fragmentaciones elocuentes, abordar con apología el morbo LGTBI...

ANA MARIA: ¿LGTB, qué?

VIRGINIA Y LUCIA: Gay, tortillero y todo eso.

LUCIA: Refiere Vanguardia, según la experta de Ana María.

Subir a escena Actores enrarecidos,

Exhibición de sus miserias humanas,
Y eso...Eso es el único teatro con Poética y Verdad.

ANA MARIA: Vos deberías hacer teatro.

VIRGINIA: ¿Zorramanga sigue haciendo Teatro?

ANA MARIA Y LUCIA: ¿Quién?

VIRGINIA: Zorramanga Borgia!

ANA MARIA: Estírense el flequillo pero Zorramanga se casó.

LUCIA: Que se va a casar esa gorda!

VIRGINIA: ¿Qué tiene que ver que sea gorda?

ANA MARIA: Si, no tiene nada que ver eso ¿O no?

LUCIA: No, nada tiene que ver.

ANA MARIA: Si, pero es raro igual.

LUCIA: ¿Qué raro qué?

ANA MARIA: Digo que es raro el matrimonio...en su caso...porque se decía tan feminista, tan liberal... no sé...no usaba corpiños, me acuerdo.

LUCIA: Vos tenés más caído el busto

ANA MARIA: ¿Qué?

VIRGINIA: Si, yo te iba a decir

ANA MARIA: ¿Por qué?

VIRGINIA: Porque lo noté. Pero no te lo digo mal.

LUCIA: Pero yo se lo dije.

ANA MARIA: Chicas, sinceramente, no pueden comparar mi busto con el de Zorramanga.

VIRGINIA: ¿Qué busto tenía Zorramanga?

LUCIA: Mal busto

ANA MARIA: Las corporalidades mutan según las construcciones sociales.

LUCIA: Las corporalidades mutan con dinero, querida.

ANA MARIA: Yo me refiero a algo mas profundo. (Risas de LUCIA) No, en serio. Si vos tenés por ejemplo una cultura nómade...

VIRGINIA: ¿Cómo Nómade?

LUCIA: Rajar como pocilga de rata en rata

ANA MARIA: Y de coma en coma

ANA MARIA Y LUCIA: Está alterada tu sintaxis!

VIRGINIA: ¿Puta?

ANA MARIA: Puta, no.

LUCIA: Acá hay algo de...

ANA MARIA: Hay un tiraje...

LUCIA: ¿Qué tiraje?

ANA MARIA: Algo que tira todo para abajo

VIRGINIA: Para mi no es eso.

LUCIA: Para mi es un asco esa chica.

ANA MARIA: Bueno eso es discriminar, es un pensamiento muy de derecha.

VIRGINIA: Si, vos siempre discriminas.

LUCIA: Me expreso poco. Pero soy contundente.

ANA MARIA: Bueno es el corpiño, es todo culpa de **él**. Si no lo usás se cae todo.

LUCIA: Vos no podés vivir sin sostenes

VIRGINIA: A mi eso no me preocupa

LUCIA: Claramente

VIRGINIA: Yo pregunté si Zorramanga seguía haciendo teatro.

LUCIA: Bueno vos preguntás, pero tirás de la lengua querida, tirás la piedra y escondés la mano, abrís el debate.

ANA MARIA: Si, no se trata tampoco de volvernos juezas de la vida ajena. ¿O no?

LUCIA: Lógico.

ANA MARIA: Pero bueno...es raro.

LUCIA: Y...si.

VIRGINIA: ¿Ustedes se quieren casar?

(Lucía sale)

VIRGINIA:

Está hermoso tu Atelier...

...Sí...

¿Cúanto hace que no venía yo?...

...Nos vemos poco...

...A tu casa tampoco voy hace mucho... ¿No?

...Y bueno...qué va hacer...

Lucía me dijo que tirara el té en esa planta.

ANA MARIA: ¿Qué?

VIRGINIA: Ahí...

ANA MARIA:

Si encuentro lo que estoy buscando, tengo para ofrecerte una experiencia que puede ser para vos una gran oportunidad...

VIRGINIA: Me encantaría...

ANA MARIA: ¡Lucía, a vos te hablo!... Una oportunidad de acortar el camino hacia el encuentro con vos misma...No es tarea sencilla ni es un movimiento que pueda emprender cualquiera. Pero está en vos, la posibilidad de conectarte con tu propia luz y que seas capaz de ver la de otros...

VIRGINIA:

No hay un ritual unico que convoque a todos los niños,

No hay un color que identifique la totalidad,

No hay una sola manera de besar,

No existe verdad ni certeza en el juego, en el amor,

ni en como mostrar lo que somos.

ANA MARIA: Era un Potus.

VIRGINIA: Puede nacer una flor imaginaria que viva en el corazón.

Si alguien la riega...se va poder ver... ¿Vos la ves?

A las plantas les hace bien que les hablen.

Sienten todo.

Se secan si las ignorás.

Se enferman...

Se mueren...

Se quedan sin nada para decir...

ANA MARIA: Decime, decime algo por favor...

VIRGINIA: ¿Te digo algo?

ANA MARIA: No.

(Entra Lucía)

LUCIA: Ana María

ANA MARÍA: Lucía.

VIRGINIA: A mi también me gustaría que me tires las cartas.

ANA MARIA:

Tengo en mis manos la llave maestra hacia un camino de LUZ para vos.

La mandala reveladora, capaz de atravesar cualquier resistencia del inconsciente...

LUCIA: Están pelotudas.

VIRGINIA: ¿Qué es una Mandala?

ANA MARIA:

Mandala significa círculo en *sánscrito*.

Es una palabra que también la podemos ligar con la imagen de Rueda, totalidad...

VIRGINIA: Un círculo no tiene principio ni fin

ANA MARIA: Depende...

LUCIA: A ver maestra del espíritu... contanos...

ANA MARIA: Jung

VIRGINIA: Jung, qué?

ANA MARIA: Jung, usaba los mandalas en las terapias para buscar la individualidad en los seres humanos. Es increíble y maravilloso... Interpretaba los sueños dibujando una mandala y a partir de eso, este gran varón, elaboró una teoría fantástica sobre la estructura de la psiquis humana.

VIRGINIA: Ahh, si, yo leí...se escribe "*jung*", no me sonaba, por eso...

ANA MARIA: El consciente, el inconsciente, el subconsciente colectivo...

LUCIA: (Risas)

ANA MARIA: Abrite Lucía. Acercate y abrite que te voy a leer las cartas...

Son las de Osho.

LUCIA: Te agradezco.

VIRGINIA: A mi me gustaría mucho que me leyeras las cartas ésas.

ANA MARIA: Imposible Virginia. No sos el ser indicado. No se le puede leer las cartas a cualquiera. Se requiere de cierta amplitud mental, de estar transitando el mundo, es decir: estar en movimiento. Y no es tu perfil precisamente.

VIRGINIA: ¿Pero por qué?

ANA MARIA: Lucía, vení por favor.

LUCIA: Te dije que no.

ANA MARIA: Confía en mi, no te vas a arrepentir.

LUCÍA: Dejame de joder!

(Silencio)

ANA MARIA: Virginia, mezclá.

VIRGINIA: A mi me había venido un libro de regalo en una revista una vez, que era del Tarot y leyendo, leyendo había aprendido bastante. Pasa que no tenía a quien tirarle para practicar tampoco y dicen que a vos misma no te podés tirar. Igual lo hice, pero mucho no entendía lo que me querían decir. Después un día mi mamá me lo vió y me hizo un escándalo de muerte, porque esas cosas no son de Dios, son del Diablo dice... Así que lo tiré a la mierda...

ANA MARIA: Bueno basta, ya está. Dame *(Toma el mazo)* Cortá en 3.

VIRGINIA: ¿Para qué lado?

ANA MARIA: *(Corta el mazo)*

VIRGINIA: ¿Qué dice?

ANA MARIA: No dice. Es...Es lo que una ve...

VIRGINIA: ¿Y qué ves?

ANA MARIA: Nada...

VIRGINIA: Ah... ¿nada?

ANA MARIA: Lo que yo veo es...

LUCIA: Lo que yo veo es una luz circular. La luz del quirófano.

Es raro porque están todos preparados para operar, pero no hay cuerpo.

No hay nada.

Todos actúan como si lo hubiera, como si un cuerpo realmente estuviera ahí.

Pero no es un cuerpo real.

ANA MARIA: Es un sueño lo que contás.

LUCIA: Es un cuerpo simbólico.

Yo trato de seguirles la lógica porque la verdad es que me dá vergüenza ser la única que ve algo distinto a lo que todos ven.

Una de las instrumentadoras le pasa al cirujano en Jefe una fibra.

ANA MARIA: ¿Una fibra?

LUCIA: Un marcador.

Y el tipo empieza a escribir, a marcar, a nombrar a ese cuerpo.

Cráneo...ojos...extremidades superiores...torso...vagina...pene...

ANA MARIA: La primera carta que aparece, es LA NADA. Una ausencia de todo.

VIRGINIA: ¿Lucía ya terminó?

ANA MARIA: Sí.

LUCIA: No.

ANA MARIA: Bueno, Virginia, no te puedo tirar las cartas así, no estás concentrada.

Yo aprendí a tirar las cartas en *Mé-xico*, entendés? *Mé-xico!*

VIRGINIA: Yo aprendí a jugar al Chinchón en *Lá-vallo!*, entendés, *Lá-vallo!*

ANA MARIA: no puedo así...

VIRGINIA: No puedo, no tengo, no soy... me tienen podrida.

ANA MARIA: Esto es una conversación de locos.

LUCIA: Esto no es una conversación.

ANA MARIA: Virginia, ¿Tenés un caramelito? Me agarró una carraspera...

LUCIA: Yo, yo tengo, tomá

ANA MARIA: No, no me dés, no tolero.

VIRGINIA (*Susurra melodía del Juego de Ronda*)

ANA MARIA: ¿Qué hace?

VIRGINIA: “A la Ronda Rondita las chicas hacen Pica”

ANA MARIA: Ay no! Virginia, por favor!

VIRGINIA: A la Ronda Rondita, digo yo. Háganse bien las sordas si quieren.

LUCIA: Yo te escuché. Ronda Rondita.

ANA MARIA: Por favor, no es el momento adecuado!

LUCIA: ¿Pero por qué?

ANA MARIA: ¡Porque es una estupidez!

LUCIA: Estás equivocada mi amor. Nunca fue una estupidez.

VIRGINIA Y LUCIA: A la Ronda Rondita... las chicas hacen pica

VIRGINIA: Pica Pica Ana María.

LUCIA: No, Ana María no pica.

ANA MARIA: *(se incorpora y se suma)*

Ana María soy yo.

Pica Pica, estoy en pista.

TODAS:

A la Ronda Rondita... las chicas hacen pica

VIRGINIA: ¿Por qué nunca venís a visitarme a mi casa?

ANA MARIA: Porque tengo ocupaciones, responsabilidades...

LUCIA: Pica!

ANA MARIA: Porque tu casa es un ambiente hostil, lúgubre, porque todo huele a enfermedad...y porque me aburre realmente escucharte decir siempre lo mismo.

“A la Ronda Rondita las chicas hacen Pica”

Pica Pica Lucía.

LUCIA: Pica Pica estoy en Pista.

ANA MARIA: Por qué abandonaste tu profesión de Médico si eras tan capaz?

LUCIA: Porque me echaron del Servicio.

ANA MARIA: ¿Pero, por qué?

LUCIA: Porque es un oficio de varones patriarcales.

ANA MARIA: Pica!

LUCIA: Porque para ellos siempre fui un *Trolo* de clase media!

“A la Ronda Rondita las chicas hacen Pica”

Pica Pica Ana María

ANA MARIA: Pica Pica estoy en Pista

LUCIA: ¿Cuál es la razón por la cual dejaste de invitarme a tu casa en Navidad?

ANA MARIA: No lo sé, creo que eso me lo podés responder vos.

VIRGINIA: Pica!

ANA MARIA: Dejé de invitar a Lucía a las cenas de Navidad porque creo que Guillermo siente atracción por ella.

VIRGINIA: ¿Y vos? Vos también.

ANA MARIA: Sí...NO!...Pica pica vos Virginia.

VIRGINIA: Pica Pica estoy en Pista, Ana María.

ANA MARIA: ¿Por qué no te bañás?

VIRGINIA: Porque siempre me siento sucia.

“A la Ronda Rondita las chicas hacen Pica”

Pica Pica Lucía

LUCIA: Pica Pica estoy en Pista

VIRGINIA: ¿Qué sentiste cuando me operaste y me quedé sin útero?

LUCIA: Estás equivocada Virginia, yo no te operé, era parte del equipo pero yo...

VIRGINIA: Pica!!

LUCIA: Sentí un alivio enorme. Se salvó el mundo de recibir descendencia de alguien como vos.

“A la Ronda Rondita las chicas hacen Pica”

Pica Pica Virginia

VIRGINIA: Pica Pica estoy en Pista

LUCIA: Perdoname Virginia. No...no se que preguntar, perdón..

VIRGINIA: Yo sí puedo responder con la verdad.

Pica Pica Ana María

ANA MARIA: Pica Pica estoy en Pista

VIRGINIA: ¿Cuándo dejaste de estar enamorada de Guillermo?

ANA MARIA: Nunca estuve enamorada de Guillermo.

Pica Pica Virginia

VIRGINIA: Pica Pica estoy en Pista

ANA MARIA: Si ahora mismo fueras libre, ¿sabrías adonde ir?

VIRGINIA: No

Pica Pica Ana María

ANA MARIA: Pica Pica estoy en Pista

VIRGINIA: ¿Me considerarás tu amiga?

ANA MARIA: Si

LUCIA: Pica!

ANA MARIA: Por supuesto que si!

Pica Pica Lucía

LUCIA: Pica Pica estoy en Pista

ANA MARIA: ¿Te acostarías con mi marido?

LUCIA: Te encantaría escuchar que sí.

ANA MARIA: ¿Y conmigo?

LUCIA: No.

ANA MARIA: ¡A ver! ¿Cuántas veces alguien se enamoró de vos, Lucía?

(Suena Timbre)

Escena 4

ANA MARIA: Es asombroso este juego. ¿O no?

LUCIA: Lo que realmente es asombroso, es que adentro de la valija ninguna de nosotras tiene nada.

VIRGINIA: ¿Pero al final cuántas son las que se van de viaje acá?

ANA MARIA: No, no se va nadie de viaje acá! Lo que pasa es que Ignacio...Lucía... Bueno estoy confundida! ¿Qué querés? Sos una persona muy irónica me parece...

VIRGINIA: ¿Y yo?

ANA MARIA: Vos, nada, Virginia, como siempre.

Pero Lucía...Lucía reconócelo, sos irónico!

LUCIA: Irónico, no. Irónica si, Irónico no.

Pero no, Ana María, por favor no seas falácica... ¿Qué lugar queda para la ironía cuando se torna evidente ante mis ojos y ante los de cualquiera que sos una estúpida?

Irónica, decís...Nadie podría ser irónica con vos. No te lo merecés.

Si estás pidiendo a gritos y con honores más que merecidos que te refrieguen por la cara de arriba abajo, de izquierda a derecha y en dirección oblicua que tu mundito espiritual es Agujero, Nada.

¿Necesitás hacer todo este acting para sentirte notable? ...Sí, lo necesitás... pero lo resolvés mal, porque sos incapaz de construir un discurso propio.

Ni siquiera tenés empatía con tu propio pensamiento

y entonces apelás a teorías efímeras, aparentemente muy profundas,

pero de una banalidad... intolerable.

Pintás, Ana María, vos pintás muy bien. Tanto que pincelás tu realidad con una paleta de colores que te arma otro...Y así vas, por la vida, por tu peatonal de Villa

Gesell capturando la mirada de la gente, que es tan importante para vos... ¿Y qué ganás?

La atención y el deslumbramiento de retrasaditos cómo esta chica.

VIRGINIA: Si, claro, muy bonita Lucía, pero la que esté libre de pecado que arroje...

LUCIA: Pero callate la boca, gorda Católica!

No me vengas a mí con doctrinas de culpa.

¿Pero, qué les pasa? Díganme qué les pasó!

Ustedes se necesitan una a la otra para complementarse las miserias.

Y si alguien les dice la verdad se ofuscan las señoras, lo viven como agresión.

¿Pero, quién las agrede, conchudas?

VIRGINIA: *(Levanta la mano pidiendo permiso para hablar)*

LUCIA: No.

ANA MARIA: ¿En qué me habré equivocado?

LUCIA: En nada.

VIRGINIA: ¿En qué nos parecemos vos y yo?

LUCIA: En todo.

ANA MARIA: *(Canta)*

LUCIA: Ana María, yo quiero decirte que...

ANA MARIA: No espero que te disculpes, porque tenés razón.

(Suena timbre)

LUCIA:

Vamos a ver que encontramos por acá y no empieces a protestar para que no los toquemos porque nadie te los va a romper, no seas maricona ni egoísta, compartite.

Por ejemplo acá, mirá bien Virginia. ¿Qué ves? Tiro la pregunta así al aire pero la que la agarra, la agarra eh... ¿Ustedes saben que yo tengo una visión demasiado simple con las obras de arte? Es como que no puedo ver más allá de lo que se vé, de lo que está. Se van a reír pero de verdad no puedo.

No significa eso que desvalorige a los artistas ni a sus obras, pero si yo acá veo por ejemplo rayas... Son rayas... Y será Arte, que se yo, no lo discuto, pero son rayas.

Este otro a ver, por ejemplo... ¿Qué ven? ¿Qué veo yo? Veo Arte sin duda. Hay sentimiento acá ¿Cómo que no? Hay sentimiento, hay pasión y hay una técnica, ¿No es cierto? Una técnica que le da forma a esta expresión...y es Arte...Pero yo no entiendo un carajo... ¿Qué hay que entender? ¿Lo que sintió el Artista al pintarlo? Nooo, chicas...Eso es imposible, es arte que te puede gustar o no, pero es Arte.

Claro, que un detalle no menos importante es desde dónde se mira.

¿Desde qué lugar mirás vos? Rapido, a ver! ¡Lo que sea! ...

Nunca vas a mirar desde mi lugar. Ni yo desde el tuyo.

No se universaliza la mirada, sabés?

Yo podría mirarme a mi misma en un lugar de vulnerabilidad...Podría.

Pero no lo estoy. No lo soy. Porque no sé nada del frío, ni de la calle, ni de la falta de un plato en la mesa, ni de vivir de prestado, ni de no poder ir a estudiar, ni de la muerte que te espera a la vuelta de cualquier esquina.

La vulnerabilidad se mira en otra parte.

A mi ni siquiera me dejaron eso.

Tenés que hacer obras mas simples, Ana María!

Hay que simplificar! Todo se simplifica. Todo se puede simplificar.

Se guarda, se archiva y listo, ya está.

ANA MARIA: Yo te admiro Lucía. Perdoname, pero te admiro

VIRGINIA: Yo también...

ANA MARIA: Duele mucho recibir tus palabras, pero te admiro porque transmitís conocimiento, aunque hablás muy poco de vos. Sos medida y sos inteligente aunque estés en silencio. Y lo que es más importante, al menos para mi, es que obrás con tu ejemplo.

VIRGINIA: Si, en ese sentido no se te puede decir nada, es la verdad.

Podés hablar de lo que quieras y decirme retrasada si querés, porque tu vida la llevaste adelante muy bien.

ANA MARIA: Y sola... ¿o no?

VIRGINIA: Pudiste hacer una carrera, aunque no puedas ejercer, todo bien, pero la hiciste. ¿Y yo qué hice, Ana María, decime qué hice? Nada, no hice nada.

ANA MARIA: Superaste lo que te pasó en la infancia.

VIRGINIA: Terrible. ¿Qué le pasó?

ANA MARIA: Siendo un bichito que recién empezaba la vida, se topó con la obligación de ser valiente y seguir adelante.

VIRGINIA: Eso siempre.

ANA MARIA: Es cierto, sos hostil muchas veces y tenés una energía difícil de llevar, pero siempre estás entera, siempre estás ahí: Completa.

¿Qué te hace distinta?

Porque tenés esa virtud. Todos te ven distinta. Vos sabés que Sobresalís. ¿O no?

VIRGINIA: ¡Más bien que sí! Sobresale por eso y también por la actitud.

ANA MARIA: ¡Eso, la actitud!

VIRGINIA: Es avasallante y no retrocede. Aunque no tenga razón ¿Quién va dejar de verla como una gran mujer?

ANA MARIA: Bueno, no se...

VIRGINIA: ¿Cómo, por qué?...Ah...

ANA MARIA: Bueno, no, no todo el mundo, no, no yo por lo menos, por favor. Para mí es, sin duda, es.

VIRGINIA: No, para mí tampoco...También, quise decir. Explicá vos, que me pongo nerviosa, haceme la gauchada.

ANA MARIA: No hay nada que explicar. Lucía es lo que es, mas allá de lo que opine el mundo.

Y vos sabés que el mundo opina. Lo sabés. Opina, habla, calla, ama, odia...o te ignora.

VIRGINIA: Enseñanos, Lucía.

ANA MARIA: Yo soy quien te pide ahora por favor que no seas egoísta y nos ayudes. Enseñanos, decinos cómo se hace...

VIRGINIA: ¿Cómo se hace?

ANA MARIA: Cómo se hace para estar siempre entera, para poder desear sin miedo a pesar de los demás, para ser deseable, para ser feliz, como se hace para ser una mujer...

VIRGINIA: Para ser una mujer...

ANA MARIA Y VIRGINIA: Para Ser.

LUCIA:

¿A quién carajo le importa ser una mujer?

(Suena Timbre)

Escena 5

ANA MARIA: Un poco más separadas las piernas, formando un triangulo imaginario que tiene la base en la tierra y la punta termina en tu útero...eso...bien separaditos los deditos de los pies también, cada uno ocupa un lugar diferente en el espacio...así...

Y lo importante es empezar a tener una conciencia diferente en nuestra respiración.

Cuando respiramos no estamos realizando simplemente un proceso químico de intercambio de oxígeno y C O 2, ¿mmm?...Es un proceso de alimentación energética...

VIRGINIA: Energía...

ANA MARIA: Claro...energía...porque en el aire intercambiamos prana que es la energía vital que mantiene vivo nuestro cuerpo

VIRGINIA: Sí.

ANA MARIA: No, pero respiraré por la nariz, Virginia

VIRGINIA: Es que la tengo tapada por la alergia que me hace...

ANA MARIA: La concentración tiene que ser el eje del trabajo, sino estamos en la forma y la forma sin contenido es nada... ¿mmm? La energía de la mente se pone al servicio del cuerpo...estamos acá y en ninguna otra parte... ¿Vos estás acá?

VIRGINIA: Si.

ANA MARIA: Namasté, Virginia...

VIRGINIA: Namasté...

ANA MARIA: Respiro por la nariz, cierro la boca, cerrá la boca Virginia y los ojos también así no te desconcentrás... Colocá una mano en el abdomen alto y otra en el abdomen bajo y empezá a centrar el impulso de la respiración en tu ombligo.

Bombeo el aire de afuera hacia adentro y de adentro hacia fuera con el ombliguito. Eso...

Vamos a trabajar la respiración de Fuego...

Una respiración alterna que es Rítmica y poderosa.

Así es...Vamos haciendo secuencias de 10 y descanso...10 y descanso...

Mientras la base de los pies sigue tomando energía de la tierra que sube hasta la punta del triángulo...y cae como agua...cae como agua... Secuencias de 10 y descanso otros 10, contá bien Virginia por favor...

Resgistrá como te empezás a sentir cuando le prestás atención a tu cuerpo, cuando te prestás atención a vos misma... ¿Lo notás?

La práctica de esta disciplina nos lleva a un conocimiento profundo de nosotras mismas.

Si yo desarrollo una conciencia mas elevada voy a poder ver todo lo que pasa a mi alrededor...Voy a poder ver todo con mis ojos y no con los de otros...

Claro que si, de eso se trata... ¿O no?

Alcanzar la Libertad...

Respeto mis límites. Respeto lo que siento por encima de lo que pienso que quiero.

Me respeto por lo que soy. Por lo que tengo y por lo que no tengo.

No puedo gustarle a todo el mundo pero puedo gustarme a mi misma.

Me gusto. Me gusto y Soy...Me quiero y Soy...Me tengo a mi misma y Soy, soy, soy!!!

VIRGINIA: *(Se desvanece)*

ANA MARIA: Ay, no! Los vecinos!

LUCIA: Virginia...Virginia me oís...

ANA MARIA: Respira?

LUCIA: No sé, Ana María, alcanzame mi cartera por favor...

Virginia...podes oírme?

LUCIA: *(la examina)*

Tiene las pupilas midriáticas.

Virginia, ¿Podés oírme?

VIRGINIA: Si...

LUCIA:

¿Podés seguir mi dedo con la mirada?

Muy bien...Ahora con el otro...muy bien...

Inflá los cachetes...otra vez...muy bien.

A ver una sonrisa...Más grande...otra vez...bien.

VIRGINIA: Sos médica vos.

LUCIA: Si, Virginia, soy médica.

Respirá adentro de esta bolsita, despacio, muy despacio, eso, una vez más...seguí respirando así, despacito y tranquila.

¿Todo esto estás tomando?

VIRGINIA: Sí.

LUCIA: ¿Esto cuantas veces lo usaste hoy)

VIRGINIA: *(muestra 4 dedos, dos veces)*

LUCIA: 8 es mucho, Virginia.

ANA MARIA: ¿Qué tiene?

LUCIA: Se hiperventiló.

ANA MARIA: ¿Pero ya está bien?

LUCIA: Ahora si.

ANA MARIA: Mirá vos...que susto, la gorda eh...

VIRGINIA: Gracias.

LUCIA: ¿Mejor?

VIRGINIA: Si, gracias a Dios...y a vos.

LUCIA: ¿Podés respirar mejor?

VIRGINIA:

Respiro mejor que mi mamá.

Yo sé respirar sola.

Igual ella también sabe... Todo dice que sabe... Si dice, es porque sabe...

Ella sí que sabe.

Y también va a saber manejar la válvula del respirador... Si todo sabe.

Así que la dejé sola. Y me vine sola "yo".

LUCIA: Vos

VIRGINIA: ¿Y vos?

ANA MARIA: Vos no viniste en remis.

LUCIA:

Salí temprano con el auto. Cargué nafta y dí vueltas durante horas.

Estuve 32 días sin saber nada de Javier.

En sus palabras tuvimos siempre una relación sin nombre.

Pasa que el nombre para mi...

Sin nombre, decía, pero "única y especial".

Fijate qué tan especial ésta relación que nunca tuve el teléfono de su casa ni su dirección.

Hoy lo ví. Desde mi auto. Y finalmente me enteré dónde vive.

No se dan una idea de la casa hermosa que tiene. Ventanas grandes y abiertas donde cualquiera que pasa puede mirar y ver que adentro no hay nada raro, ni prohibido, ni vergonzoso. Lo vergonzoso está afuera. Lo vergonzoso tiene que quedar entre *otras* cuatro paredes, con las puertas y ventanas bien cerradas...

No pude evitar apretar a fondo el acelerador y besar su puerta con la pasión mas violenta, aplastando el jardín de su paraíso de mierda...

ANA MARIA:

Es raro lo que está pasando...Ahora, digo... ¿O no?

VIRGINIA: ¿Qué raro, qué?

ANA MARIA:

Es raro escucharse al decir.

LUCIA: ¿Qué decís?

ANA MARIA: Y no sé, porque todavía no me escucho. Pero a ustedes las escuché.

VIRGINIA: ¿Vos querés que te escuchemos?

ANA MARIA: No se si yo me quiero escuchar, chicas.

¿De qué estamos hablando acá? ¿De qué tapa de revista hablamos? la vergüenza, la soledad, el sometimiento, la insatisfacción?

¿Y después de escuchar lo que decimos qué hacemos?

LUCIA: ¿Qué te gustaría hacer a vos?

ANA MARIA: A lo mejor no podemos hacer nada. Y entonces, qué? Embalamos todo adentro de una valija, muchas, tres...O nos ponemos a pintar...Eso, a pintar! ...A mi se me dá muy bien pintar...

Cuando era chiquita tenía una pila así de alta de esos libros para colorear.

Usaba crayones, acuarelas, lápices...y cuando terminaba de pintar adentro de los dibujitos, seguía pintando afuera porque no me alcanzaba...

...y no...y no me alcanza, qué va hacer...

Les quiero pedir perdón.

Hay que ser TAN valiente para poder ver.

Cuando una no puede ver a los demás, no está pudiendo verse.

Es lo propio lo que no se tolera.

Después necesité empezar a pintar más alto, para Dios, para el Universo, pero siempre para los demás.

Y a los demás les gusta. Les gusta tanto que hasta te juro, me molesta. (*)

¡Ana María, pintá! Pintá, Ana María que vos sos sensible y tenés una mirada elevada y espiritual de la realidad.

Ana María, pintá...que nos gusta mucho lo que hacés...no gusta mirar...nos gusta mirarte...

Yo en realidad...estoy tratando de pintarme... para ver si puedo verme...

No, debilidades no.

LUCIA: Bueno...se gastó mucha plata al pedo en Terapias acá eh...

Escena 6

VIRGINIA: Yo hasta los 18 años hice diván. Y siempre tuve terapeutas mujeres.

LUCIA: ¿Pero te pagaba el tratamiento tu papá?

VIRGINIA: Si. Hasta que se murió.

LUCIA: “*Diván*”

VIRGINIA: Si, diván.

LUCIA: Yo prefiero la modalidad cara a cara.

ANA MARIA: Ah, yo no. Diván toda la vida. Cara a cara no tolero.

LUCIA: ¿Pero hiciste análisis vos?

ANA MARIA: No, nunca.

Bueno, nunca psicoanálisis ortodoxo al menos. Otros enfoques, si.

VIRGINIA: Bueno, lo que cuenta es haber hecho alguna terapia al fin de cuentas.

LUCIA: ¿Lo importante para quién?

ANA MARIA: Totalmente de acuerdo, Virginia. Tener un espacio de reflexión, un espacio de contención...si a la gente le sirve eso...

VIRGINIA: Total.

LUCIA: Total. Completo. Lleno. Todo, todo.

VIRGINIA: ¿Me regalás una revista?

ANA MARÍA: Son viejas, Virginia, ¿para que las quieres?

LUCIA: Decime que no son esas Revistas estúpidas donde salen los Test para ver si sos una madre perfecta o cuál es tu personalidad según el color de Bikini que usás.

ANA MARÍA: No tenés sentido de la metáfora.

LUCIA: Tengo! Yo misma soy una metáfora.

VIRGINIA: A mi me gustaría mucho que me regales las revistas esas.

ANA MARIA: Ay, bueno Virginia, tomá una revista si tanto la querés.

VIRGINIA: Si, la quiero.

LUCIA: Yo también

(Suena Timbre)

LUCIA / como ANA MARIA: Color favorito, violeta, la transmutación energética del Saraza!

VIRGINIA / como LUCIA: Amarillo Institucional, pero...un fuego!

ANA MARIA / como VIRGINIA: Azul, como la Muñeca de zapatos apretados.

(Suena Timbre)

VIRGINIA como ANA MARIA: Si no fuera una persona, sería... una piedra preciosa

LUCIA como VIRGINIA: un ángel católico de la Guarda

ANA MARIA como LUCIA: Una leona herida.

TODAS: ajá...

(Suena Timbre)

ANA MARIA (como ANA MARIA):

3 palabras o imágenes que se nos vengán rápido a la cabeza...

Anteojos, movimiento, mmm...el mar.

LUCIA como VIRGINIA: Cajón, cama, chocolate

ANA MARIA como LUCIA: espejo, blackberry, te hago mierda con el auto por puto.

VIRGINIA: No se me ocurre nada.

(Suena Timbre)

LUCIA como ANA MARIA: Si fueras una comida, ¿Cuál serías? pero no qué comida te gusta eh, sino cuál serías... Yo sería Creme Brulé

VIRGINIA como VIRGINIA: Niños envueltos

ANA MARIA como LUCIA: Copa de Camarones

LUCIA como ANA MARIA: Pero ese no es un plato principal...

ANA MARIA como LUCIA: Por eso...

(Suena Timbre)

VIRGINIA como ANA MARIA: Ahora un aroma, una fragancia... Yo sería la leche caliente del desayuno burgués a media mañana.

LUCIA como VIRGINIA: El olor a eucaliptos de las nebulizaciones.

ANA MARIA como LUCIA: El aroma al almuerzo de domingo familiar que viene de la casa de al lado.

TODAS: ¿Qué se te ocurre con eso?

VIRGINIA como VIRGINIA: Ni idea...

(Suena Timbre)

LUCIA como LUCIA: Bueno a ver...Creencias.

VIRGINIA como VIRGINIA: ¿Creencias?

LUCIA como LUCIA: Si.

ANA MARIA como ANA MARIA: Una mujer debe ser...

LUCIA como LUCIA: Soñadora, coqueta y ardiente.

ANA MARIA como ANA MARIA: No, en serio, terminala Lucía.

VIRGINIA como VIRGINIA: Una mujer debe ser auténtica.

ANA MARIA como LUCIA: Entera.

LUCIA como ANA MARIA: Descremada.

LUCIA: Che, hay mucho jolgorio acá eh.

ANA MARIA: Bueno basta.

VIRGINIA como LUCIA: Las mujeres no lloran

LUCIA como VIRGINIA: Las mujeres no cojen.

ANA MARIA como ANA MARIA: Las mujeres no dicen malas palabras.

TODAS: Concha de tu madre.

VIRGINIA: Ahora un recuerdo...

Yo tengo muchos recuerdos, muchísimos.

Ahora mismo me acuerdo patente de mis 15, que en la parte de las cintitas yo hice trampa para que Ana María se saque el anillo y no llorara.

Y bueno, nada, obvio que se lo sacó y nadie se enteró de la trampa porque yo un rato antes, mientras estaba el carnaval carioca, que siempre va después, pero bueno,

en esta fiesta se vé que el DJ era novato o no sé que pasaba,
capaz que el calor que hacía ponía todas las cosas al revés.
Si yo no podía ni caminar con los zapatos que me había regalado mi padrino Alberto.
pobrecito, como se vino a morir de la *Diabetis*,
Eran como 2 números menos y ...

ANA MARIA: Bueno, Virginia, no hace a la anécdota

VIRGINIA: Pero hace al recuerdo...

ANA MARIA: ¿Y vos Lucía? ¿Qué podés aportar al cajón de los recuerdos?

LUCIA: ¿Yo?...Yo no recuerdo el día de mi primera menstruación.

ANA MARIA: Pero esperá, ¿Vos quién sos?

VIRGINIA: ¿Y vos qué sos?

ANA MARIA: ¿qué Soy? ...Ni idea...

LUCIA: ¿Sos? Yo no soy pero soy.

VIRGINIA: ¿Y yo soy?

LUCIA: ¿Quién?

VIRGINIA: ¿Acá quien es?

ANA MARIA: ¿Quién es?

(Suena Timbre)

TODAS: ¿QUIEN ES?

APAGÓN FINAL



Vacías
El Misterio de lo Femenino
una obra de Vida Morant

*"...No hay un ritual único
que convoque a todos los niños,
no hay un color que identifique la totalidad,
no hay una sola manera de besar,
no existe verdad
ni certeza en el juego,
en el amor,
ni en como mostrar lo que somos..."*

CHECHA KADENER VIDA MORANT PAULA DÍAZ MARTINA
Sábados 19:45 - Teatro del SUR
Venezuela 2255 (CaBA)
Reservas contacto.escenika@gmail.com

fotografía Sebastián Schiavi



LA NACION

Espectáculos

8 | LA NACION

ESPECTACULOS

TEATRO • IDENTIDAD DE GENERO

La gran vida de Vida Morant

La activista, directora, actriz y dramaturga estrenó una obra inspirada en el psicoanálisis

"Elegí llamarlo 'Vida' porque no hay nada más verdadero que la vida", dice esta actriz, directora, escritora, docente, licenciada en psicología y en comunicación social, y activista por los derechos de las personas transsexuales. Este no es su pseudónimo, es el nombre que figura en su documento luego de que su caso sentara precedente poco antes de que se aprobase la ley de identidad de género.

Vida acaba de estrenar una nueva obra teatral: 'Vacías', que escribió, dirigió y protagonizó junto con Paula Díaz Martínez y Checha Kadener: "Es una comedia dramática, pero lo vivimos como teatro psicológico, inspirada en el psicoanálisis, pero

como misterio, y no como una fuente de certezas".

Estas actrices de *physique du rôle* tan distinto representan las voces de tres personajes que se encuentran por casualidad, mientras escapan de algo. "La sensualidad, el sometimiento, los límites y el papel cerceante al que a veces está expuesta la mujer, todos esos son los temas de 'Vacías'. Mi personaje, Ana María, representa

las voces persecutorias de la sociedad donde estamos expuestas a lo que debemos ser y a los límites que debemos obedecer", dice.

Hay un personaje trans, pero no lo interpreta Vida: "Creo que de modo muy respetuoso hay que educar al espectador; pero no desde el maquillaje y la máscara, sino a que venza su propia mirada y prejuicios", dice quien piensa al activismo desde el arte y a la actuación desde la función de una comunicadora social. A su vez, los domingos, a las 22, Vida conduce su programa en FM La Tribu y también da clases en Mocha Celis, el primer bachillerato trans de la Argentina, inaugurado el año pasado. Además, escribe una novela autobiográfica

"no de narcisista, sino porque pienso que le puede ayudar a muchos, para que se sientan reflejados, como si estuviesen frente al espejo". La familia de Vida era muy humilde, pero aún así sus padres hicieron un gran esfuerzo para enviarla a un colegio privado en Villa Lugano: "Ni los chicos ni los papás de mis compañeros me miraban raro, y eso que ya me sentía Vida, y no quien decía mi documento. No me puedo quejar. Lo mismo me ocurrió con mis maestros. Nunca me juzgaron", dice hoy convertida en profesora de arte dramático. Ya por entonces escribía obras de teatro. Una de ellas, *Amistades invisibles*, contaba la historia de un espantapájaros que quería ser

amigo de una princesa, pero el rey de ese país imaginario se oponía a ese vínculo ("desde muy chica soy activista"). Aunque Vida sí sufrió la marginación de adulta, cuando iba a buscar trabajo. "La mirada es cruel. Y lo que aparece en el corazón, baja a los labios, y se pronuncia. Era tremendo ir a una entrevista de trabajo. Pasé perros, limpié casas de familia, hice



Vida Morant, defensora de los derechos trans

de todo, pero nunca estuve en situación de calle", dice esta artista, hoy dedicada enteramente a su profesión. "Siempre estuve desesperada por progresar. Y comprendí que el mejor modo de fortalecerme era a través de una buena educación. Eso me aportó un rumbo", y Vida, quien escribió 'Vacías', se siente completa.

Laura Ventura

TEATRO ★★★★★ MUY BUENA

texto **Leandro Ibáñez** La circularidad, eterno símbolo de la feminidad. Círculos mitológicamente ligados a ciclos, a útero. Pero acaso quien no tiene matriz, quien no puede gestar o quien no desea hacerlo, ¿deja de ser mujer? Por supuesto que no, pero la inercia se vuelve a cerrar como el círculo y pide órganos genitales, órganos reproductivos. Vida Morant, como autora y sobre todo como actriz, se hace del término feminidad y mediante comedia no sólo lo amplía, sino que deja lugar para que sigan escribiendo.

Vacías es una divertida obra teatral que expone una de las tantas visiones posibles del mundo femenino. En una escenografía donde todo es blanco y negro, donde todo es circular, como pequeños altares, tres versátiles actrices les ponen el cuerpo a tres amigas muy diferentes, que giran sobre sí mismas. Morant expone en su texto el cliché de las típicas revistas femeninas, y la manera en que a veces, aunque se quiera escapar de él, termina atravesándolas. Checha Kadener en el papel de la introvertida mujer atada a una madre enferma y a un cuerpo que no es el que venden las tapas de revista; en el extremo opuesto Paula Díaz Martina interpreta una cinica personalidad, que

Romper el círculo



Risas mediante, música, poesía y juegos infantiles, en *Vacías* se sube la apuesta: si hay un misterio de lo femenino, no digamos que conocemos todo sobre el tema.

chasquea los dedos cual latigazos, en un cuerpo que por deseo sí ha sido operado para asimilarse a esos otros cuerpos de primeras planas, y por último el trío queda completo por la artista plástica, new age, que busca escapar de su vida burguesa, en la piel de Vida Morant. Tres mujeres con tonalidades propias, que se superponen como círculos cromáticos. Cada cual con sus conflictos internos, con una mirada sobre sus propios cuerpos, y sobre sus propias almas. Tres feminidades, tres filosofías de vida para franquear el mundo, tolerarlo y no morir en el intento. Aquí —con humor e ingenio— todo se

discute. El amor, la amistad, los celos, las envidias, la infancia, la necesidad imperante de superarse —de superar a la otra—, las tensas relaciones interpersonales. Aunque tal vez son demasiadas cosas para discutir en apenas sesenta minutos, *Vacías* es un primer tirón para comenzar a desprender las puntadas de un entretreído de definiciones muy apretado sobre la palabra "mujer". ●

Vacías
Sábados a las 20
Teatro del Sur
Venezuela 2255

AGENDA
agendasoy@gmail.com

una obra de Vida Morant

Vacías

El Misterio de lo Femenino

CHECHA KADENER
VIDA MORANT
PAULA DÍAZ MARTINA

Un electroshok al Feminismo
Reel Informativa de Mujeres de Argentina, RIMA
Valeria Donato
"Una experiencia teatral con estallidos de risa, ctualidades, o sincaramientos descarnados, llantos de amargura y todo un arsenal de recursos teatrales que aumentan nuestra sensación de estar viendo y viviendo algo diferente"

Poner el cuerpo
Liliana Hendei
Lunes otra vez, FM Identidad
"Una Obra lúdica para abrir los ojos y el corazón. Tres mujeres que le ponen el cuerpo, que lloran, que se pelean y las tres van jugando en este juego donde al final una no sabe quién es quién"

Romper el círculo
Leandro Ibáñez
Suplemento Soy, Página 12
"En Vacías, con humor e ingenio se sube la apuesta: si hay un misterio de lo femenino, no digamos que conocemos todo sobre el tema"

¿Qué es ser una mujer?
Verónica Dema
Boquitas Pintadas, La Nación
"Me emocionó, me reí, lloré, fui niña otra vez, me reencontré con varias de las mujeres que me habitan"

Gabriela Adelstein
Potencia Tortillera
"Eso de verse/ser vistas es lo que me quedó como síntesis de esa hora teatral tan intensa, tan lúdica y tan desgarradora"

Lic. Cristian Paéz
FM Ciclop Radio
"La densidad psicológica de los personajes gira sobre sí misma, como un juego de la silla en el que cuando la música se detiene (o cuando un timbre suena) siempre queda de pie aquella que también es"

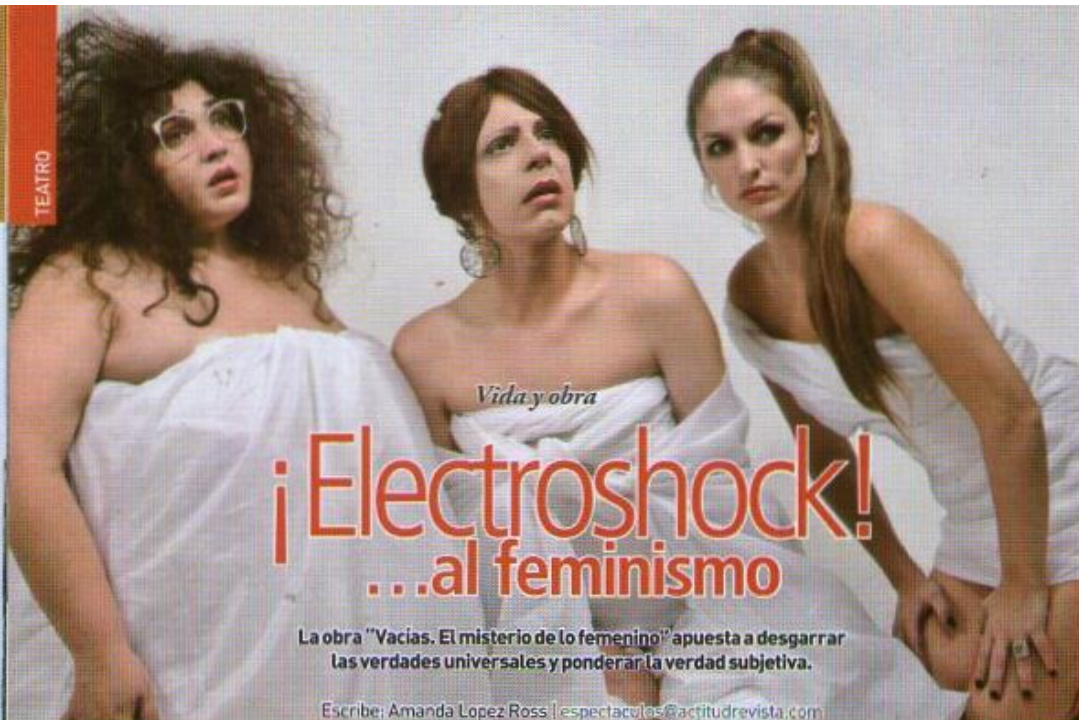
ÉXITO de público y crítica!



Sábados 19:45hs

Teatro del Sur - Venezuela 2255 (CABA)

Reservas: contacto.escenika@gmail.com / 4941-1951



¡Electroshock! ...al feminismo

La obra "Vacías. El misterio de lo femenino" apuesta a desgarrar las verdades universales y ponderar la verdad subjetiva.

Escribe: Amanda Lopez Ross | espectaculos@actitudrevista.com

Si tuviéramos que ajustarnos al comentario estilo contratapa de dvd, podríamos decir que **Vacías** es una comedia dramática, enfocada desde un tono de actuación realista pero con una puesta invadida de fugas, de rupturas y con la impronta de un ritmo muy vertiginoso. Desde el primer momento la dramaturgia escrita por Vida Morant te cuestiona sin permiso.

Para lxs que no la conocen, Vida es aquella que eligió nombrarse así, una persona que se construyó a sí misma en el andar del camino, haciendo huella con la verdad de lo que se siente en "Ser" y no en el mero hecho de nacer, donde se encuentra la vida.

"Mi recorrido es precisamente eso, un recorrer, un andar sin parar, una sed de búsqueda por conocer más y cada vez más desde las cosas más pequeñas. Valoro y agradezco la formación que tuve y sigo teniendo de mis Maestrxs, pero no me amparo en eso sino en la alegría que me genera poder ver siempre una luz nueva allá a la distancia y tener la posibilidad de salir a encontrarla para descubrirla y seguir aprendiendo".

Vida empezó a escribir teatro sin darse cuenta. La primera obra que escribió fue a los 9 años para un festival escolar, narraba el sentimiento de la amistad que crece por sobre las diferencias. "Sin darme cuenta ya hablaba sobre la necesidad del respeto por las diferencias y sobre la dimensión poderosa e invulnerable que tiene el amor" cuenta Vida.

Qué placer escuchar a Vida mientras recuerda su trayecto como artista. "Seguí escribiendo siempre desde el impulso que me generan los sentimientos, la observación del comportamiento y las relaciones entre las personas. Supongo que haber hecho la carrera de Psicología me aportó una mirada particular al momento de escribir o hacer teatro".

Según lo que me cuenta Vida, "Vacías..." surge como resultado de la necesidad de contar que no todo está contado y que lo que se cuenta tampoco bastará. No hay una sola manera de mirar la femineidad, y tampoco una sola manera de vivirla o de apropiársela". Es interesante la narración metafórica de los lugares comunes donde la mirada sociocultural aloja a la Femineidad, y como los deconstruyen a lo largo de la obra. "Tuvimos que apropiarnos de esos discursos despóticos que se arrojan todo el saber, para poder devolverles el interrogante y conmover todas las certezas. Planteamos una femineidad **vacía** de contenido fijo e inequívoco". El personaje de Morant puede ser desconcertante y siniestro. "Fue un trabajo bastante duro y difícil para mí poder apropiarme de Ana María, ya que éste personaje de algún modo representa a todas aquellas voces que cuestionaron persecutoria y violentamente mi identidad de género". Vida personifica la mirada crítica e impudosa sobre lxs demás y aún sobre sí misma. Los personajes evolucionan en la trama desnudando sus creencias y también sus incertidumbres y es allí donde aparece la ineludible experiencia de la identificación que el público experimenta cuando ven la obra.

Paula Díaz Martina y Checha Kadener completan el elenco que sale a escena cada domingo. Ambas son parte del Staff de Escénika, Arte y Diversidad. "Creo que sucede algo muy poderoso cuando un equipo de trabajo artístico encuentra un código propio en el modo de trabajar y de producir" dice Vida y agrega "siento que ellas interpretan mis propuestas y logran hacerlas propias y todo lo que acontece a partir de eso es mágico y milagroso".

El futuro de una obra de teatro Independiente es siempre incierto y muchas veces su continuidad está sujeta al apoyo que pueda brindarles el público con su asistencia y recomendaciones; y el apoyo periodistas. Esperamos que Vacías, esté en cartel por mucho tiempo más. ■